

Opis przedmiotu zamówienia

Mobilnego zastawu do nagrywania audio

1. Przedmiotem zamówienia jest mobilny zestaw do nagrywania audio. W skład zestawu wchodzi: mikrofon pojemnościowy wraz z uchwytem statywowym, dwa identyczne mikrofony dynamiczne wraz ze zdejmowaną osłoną, 4-kanałowy interfejs audio z przedwzmacniaczami, mikser analogowy audio, studyjne słuchawki stereo, bezprzewodowy system mikrofonowy (mikroport), dwa identyczne przenośne filtry odbicia akustycznego, wodoodporna walizka na sprzęt oraz dwa identyczne statywy ramienne do mikrofonów
2. Minimalne parametry techniczne mikrofon pojemnościowy wraz z uchwytem statywowym:
 - 2.1. Ilość membran: 2
 - 2.2. Charakterystyka częstotliwościowa: 20 Hz – 20 kHz
 - 2.3. Czułość: Cardioid: -31.00, Omnidirectional: -37.00, Bidirectional: -36.00 dBV/Pa – Cardioid: 29.80, Omnidirectional: 14.80, Bidirectional: 16.80 mV/Pa
 - 2.4. Równoważnik szumów własnych: Cardioid: 4 dB(A), Omnidirectional: 6 dB(A), Bidirectional: 7,5 dB(A)
 - 2.5. Ciśnienie dźwięku: Omnidirectional: 140 dB, , Omnidirectional (pad on): 152 dB, , Cardioid: 134 dB, , Cardioid (pad on): 150 dB, , Bidirectional: 139 dB, , Bidirectional (pad on): 151 dB
 - 2.6. Rodzaj przetwornika: Pojemnościowy
 - 2.7. Charakterystyka kierunkowa: Ósemkowa, Kardioidalna, Wszechkierunkowa
 - 2.8. Elementy antywstrząsowe zmniejszające lub eliminujące zakłócenia wynikające z operowania mikrofonem, a także przenoszone poprzez statyw
Przykład: Shure KSM44
3. Minimalne parametry techniczne mikrofonu dynamicznego wraz z osłoną
 - 3.1. Charakterystyka częstotliwościowa: 50 Hz – 20 kHz
 - 3.2. Czułość: -59.00 dBV/Pa – 1.12 mV/Pa
 - 3.3. Rodzaj przetwornika: Dynamiczny
 - 3.4. Charakterystyka kierunkowa: Kardioidalna
 - 3.5. Wewnętrzny pneumatyczny system antywstrząsowy
 - 3.6. Filtr eliminujący potrzebę stosowania dodatkowych zabezpieczeń przeciw dźwiękom oddechu
 - 3.7. Uchwyt umożliwiający precyzyjną kontrolę ustawienia mikrofonu
 - 3.8. Charakterystyka kierunkowości: jednolita w całym paśmie i symetryczna względem osi mikrofonu
Przykład: Shure SM7B
4. Minimalne parametry techniczne 4-kanałowego interfejsu audio z przedwzmacniaczami
 - 4.1. 4x4 USB 2.0 Interfejs Audio/MIDI do nagrywania mikrofonów i instrumentów

- 4.2. Rozdzielczość 24 bitów/192 kHz
- 4.3. Kompatybilny z popularnym oprogramowaniem do nagrywania
- 4.4. 4 przedwzmacniacze mikrofonowe z zasilaniem fantomowym +48 V
- 4.5. Analogowe inserty do stosowania efektów zewnętrznych, takich jak kompresory itp.
- 4.6. Bezpośredni monitoring o zerowej latencji podczas nagrywania
- 4.7. Kontrola miks Input/Playback i przełącznik Stereo/Mono
- 4.8. Wyjście słuchawkowe z regulacją poziomu i wyborem źródła A/B monitora
- 4.9. Odporna na uderzenia metalowa obudowa

Przykład: U-PHORIA UMC404HD

- 5. Minimalne parametry techniczne miksera analogowego audio
 - 5.1. Ilość szyn wejściowych: 12
 - 5.2. Ilość szyn mikrofono-liniowych: 4
 - 5.3. Ilość szyn stereo: 2
 - 5.4. Ilość szyn AUX: 1
 - 5.5. 24-bitowy procesor efektów
 - 5.6. Interface USB
 - 5.7. Wskaźnik wysterowania PEAK na każdym kanale
 - 5.8. Wyciszenie MUTE na każdym kanale
 - 5.9. Wbudowany zasilacz
 - 5.10. Odcięcie 75 Hz
 - 5.11. Wgrane efekty – 90
 - 5.12. Kompresor

Przykład: Xenyx 1204 USB mikser

- 6. Minimalne parametry techniczne słuchawek studyjnych stereo
 - 6.1. Podłączenie: Przewodowe
 - 6.2. Rodzaj słuchawek: Wokółuszne
 - 6.3. Rodzaj przetwornika: Dynamiczny, otwarty
 - 6.4. Pasma przenoszenia: 10-41000 Hz
 - 6.5. Poziom ciśnienia akustycznego (SPL): 102 dB
 - 6.6. Impedancja : 300 Ω
 - 6.7. Magnesy: Neodymowe
 - 6.8. Zniekształcenia harmoniczne (THD): 0,05%
 - 6.9. Złącze: 3,5 mm stereo lub inne + adapter 3,5mm stereo
 - 6.10. Maksymalne obciążenie: min 500 mW

Przykład: Sennheiser HD 650

- 7. Minimalne parametry techniczne
 - 7.1. Zasilanie: baterie AA, 1,5 V
 - 7.2. Zasięg: 100 metrów
 - 7.3. Poziom ciśnienia akustycznego: 130 dB
 - 7.4. Pasma przenoszenia: 18-18000 Hz

- 7.5. Całkowite zniekształcenia harmoniczne (THD) $\leq 0.9 \%$
- 7.6. Czas pracy: min 6 godzin
- 7.7. Rodzaj mikrofonu: na klipsie
- 7.8. Przetwornik mikrofonowy: wstępnie spolaryzowany mikrofon pojemnościowy
- 7.9. Charakterystyka kierunku : Wszechkierunkowa
- 7.10. Częstotliwości transmisji: w zakresach od 520 do 550 MHz
- 7.11. Maks. Dewiacja : ± 48 kHz
- 7.12. Stosunek sygnał do szumu ≥ 110 dBA
- 7.13. Temperatura pracy: -10°C to $+55^{\circ}\text{C}$
- 7.14. Progi squelch: niski: 5 dB μ V; średni: 15 dB μ V; wysoki: 25 dB μ V

Przykład: EW 100 ENG G4-A

8. Minimalne parametry przenośnego filtra odbicia akustycznego

- 8.1. Redukuje hałas otoczenia
- 8.2. Minimum 5 paneli metalowych, minimum 2 składane
- 8.3. Panele zbudowane z powierzchni dźwiękochłonnych i wsparte pianką
- 8.4. Może być używany bezpośrednio na biurku nagraniowym lub przymocowany do statywu mikrofonu
- 8.5. Profesjonalna pianka akustyczna EVA
- 8.6. Wymiary minimalne po rozłożeniu 430 x 320 x 360mm
- 8.7. Kąt wokół mikrofonu min. 180 stopni
- 8.8. Waga: nie cięższy niż 3 kg

Przykład: Marantz Sound Shield Reflection Filter

9. Minimalne parametry wodoodpornej walizki na sprzęt

- 9.1. Wodoszczelna i odporna na kurz
- 9.2. Uszczelnienie O-ring
- 9.3. Zawór zwalniający ciśnienie powietrza
- 9.4. Sprężynowy zatrzask zapobiegający przypadkowemu otwarciu obudowy
- 9.5. Wypełnienie: Uniwersalna pianka dostosowująca kształt wnętrza do przewożonego przedmiotu
- 9.6. Wymiary wewnętrzne: min 500x360x170 mm

Przykład: DAP Audio Daily Case 37

10. Minimalne parametry statywów ramiennych

- 10.1. Obrót: 360 stopni
- 10.2. Kompatybilność z mikrofonami z pozycji 2. oraz 3.
- 10.3. Materiał: Stal
- 10.4. Udźwig: min 1kg
- 10.5. Minimum dwa ramiona do wszechstronnej regulacji pozycji mikrofonu góra - dół
- 10.6. Długość dolnej części ramienia: min 450 mm
- 10.7. Długość górnej części ramienia: min 450 mm

10.8. Mocowanie: do biurku lub blatu

Przykład: Heavy Duty Studio Arm Mic Stand by Gear4music